

Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Rice University, en Houston, Texas, Carlos Jiménez es uno de los educadores más valorados y entregados a su labor docente. Un modo de entender la enseñanza muy parecido al de la arquitectura que practica, siempre preocupada por el entorno y por las verdaderas necesidades del cliente. ¿Será por eso que es uno de los arquitectos más apreciados por sus compañeros de profesión?



Izquierda. Crowley House, una casa de 800 m² situada en Marfa, (Texas), y con vistas a las dunas del desierto de Chihuahua.
Derecha. retrato del reconocido arquitecto costarricense Carlos Jiménez, afincado en Estados Unidos desde hace 35 años.

CARLOS JIMÉNEZ

CORDURA ARQUITECTÓNICA

Es de ese tipo de arquitectos que llegan sin hacer mucho ruido, pero cuya honda expansiva profesional permanece en el tiempo con prestigio y cordura. Porque lo que le gusta realmente a Carlos Jiménez es hacer un buen trabajo para sus clientes desde su pequeño estudio de Houston.

Nacido en Costa Rica y afincado desde hace 35 años en Estados Unidos, considera que es esta interculturalidad la que aporta mucho más valor a su obra, siempre preocupada por el presente el pasado y el futuro. De hecho, en alguna ocasión ha desvelado que le gusta fotografiar sus proyectos diez años después para corroborar el modo en el que las vivencias han afectado a los





Izquierda, interior de Whatley Library (Austin, Texas), una gran biblioteca ideada a modo de santuario para que sus dueños puedan disfrutar de la lectura entre los árboles. También debía servir para exponer una extensa colección de valiosas vasijas indígenas de Nuevo México. Llama la atención la intensidad de la luz

que incide sobre la madera que recubre las paredes.
Abajo, junto a estas líneas Whatley Library, cuyo exterior ha sido construido en piedra caliza. Cuenta con una abertura central para el acceso de vehículos y en la parte baja con un gimnasio y un espacio para guardar el material de jardinería.

El edificio exento conecta con la casa principal y la de invitados mediante rampas, balcones y escaleras.
Abajo, interior del Irwin Mortgage Headquarters (2001-2003, Fishers, Indiana), cuartel general de la compañía en EE. UU., situado junto a la Interestatal 69, lo que facilita su visibilidad.



Escuela de Arquitectura de la Rice University (Houston, Texas) es más partidario de ponderar los valores locales en la obra que de dejarse llevar por modas o estilos demasiados subjetivos.

Esta visión tan pragmática de su profesión quizás sea la que le haya llevado a ser tan valorado por sus colegas de profesión, quienes siempre que pueden desean contar con su opinión y sus años de experiencia. Motivo por el que suele ser jurado en importantes concursos internacionales, incluyendo el Premio Pritzker. De este último lo fue durante 11 años y reconoce que el denominado como el 'Nobel de la Arquitectura' en ocasiones no está tan claro como parece a priori, ya que se estudian cuidadosamente todas y cada una de las obras (incluso se visitan) hasta encontrar un denominador común que haga al galardonado merecedor de esta medalla. El costarricense no pierde la ocasión en recordar cómo en el año 2012 el agraciado con la distinción fue el chino Wang Shu, precisamente por practicar un arquitectura artesanal y respetuosa con el medioambiente, para nada dentro de los cánones actuales que se practican en China.

Por otra parte, su intensa labor como docente le llevó a obtener en el 2009 el premio a Educador del Año del Instituto Americano de Arquitectos (AIA) de Houston y más recientemente, en 2013, al Educador más Admirado de la Universidad de Rice. Galardones que vienen a completar otra serie de importantes menciones

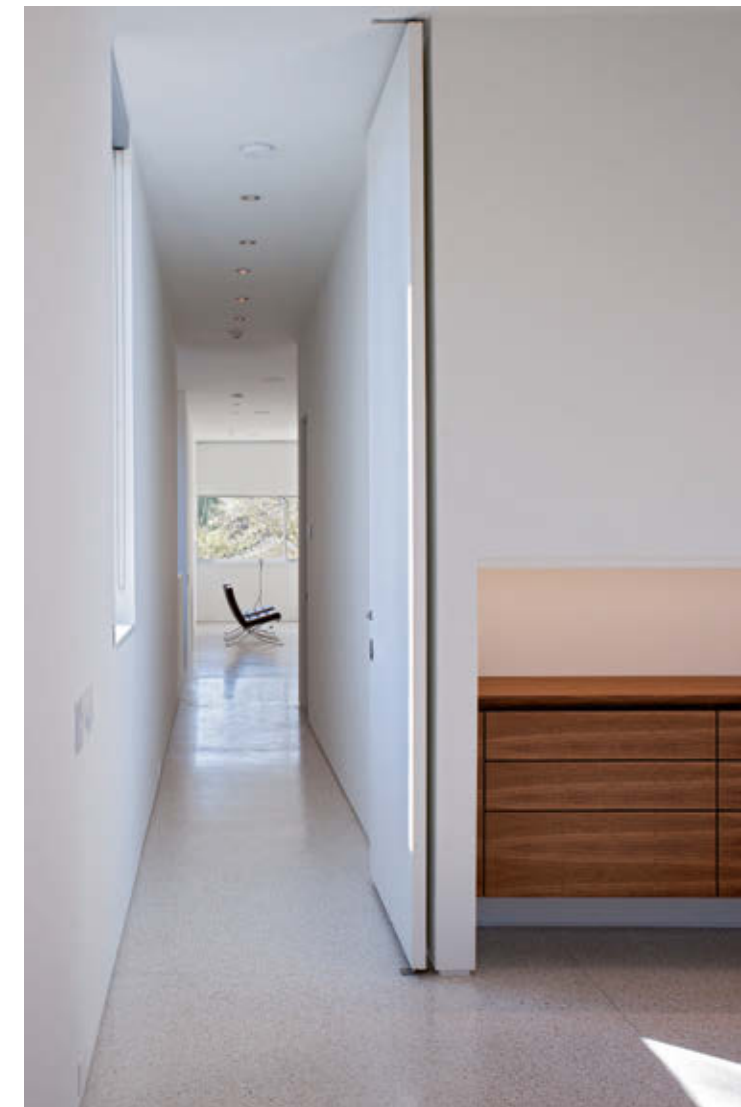
Arriba, diseño exterior del Centro de Servicios de Biblioteca y Data Center de la Universidad de Rice (Houston). Destaca por su opacidad –para preservar los materiales almacenados– y por su color verde fosforescente.

Izquierda, bellas líneas interiores de Crowley House, en Texas.

espacios. Él habla de cómo "van creciendo con el habitante". Porque, ¿qué sería si no un edificio?

Crítico con las arquitecturas demasiado ególatras y alejado de los 'iconismos', Carlos Jiménez lo que persigue es ese acto tan sencillo que es 'construir las ciudades', como hace la gran mayoría de sus compañeros de profesión. Reconoce que existe un pequeño núcleo de arquitectos internacionales más 'creativos', más mediáticos, más globales, pero el también catedrático en la

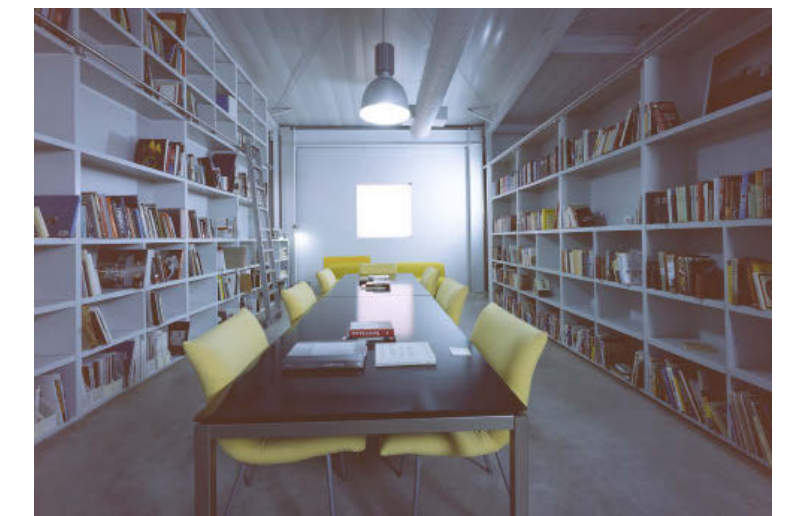




Izquierda, punto de fuga de uno de los pasillos de Crowley House, en Marfa (Texas).
Abajo, exterior de la también llamada Crowley House (2011-2013), situada en Willard Street,

junto al estudio de Carlos Jiménez. Un edificio dividido en dos partes a modo de duplex.
Abajo, biblioteca del estudio de fotografía De Santos, en Houston (Texas). Un espacio de trabajo

en el que se demuestra la funcionalidad de la economía de los materiales empleados durante la construcción.



Izquierda, arriba, Irwin Mortgage Headquarters, edificio de más de 11.000 m² dividido en cuatro pisos que alberga los despachos de dirección, las oficinas administrativas, el almacén y el servicio de correos. Perpendicular a la autopista Interestatal 69, el arquitecto utilizó el propio edificio como anuncio de la compañía –fue uno de los requisitos requeridos por el cliente–.
Izquierda, abajo, exterior del estudio de fotografía De Santos (2011-2012, Houston, Texas).

internacionales y con los que se pone en relevancia el interés y el apoyo que Carlos Jiménez presta a sus alumnos.

Entre sus obras más representativas encontramos Crowley House (2000-2004, Marfa, Texas), una casa de 800 m² situada en una colina y con vistas panorámicas a las dunas del vasto desierto de Chihuahua. En ella ha conseguido potenciar la particular luz de esta región del suroeste de Texas y se ha preocupado por plantar vegetación y árboles nativos con objeto de complementar los materiales, texturas y colores y, al mismo tiempo, de camuflar el edificio en el entorno.

También llama la atención –además de por su intenso color verde fosforescente– el Centro de Servicios de Biblioteca y Data Center de la Universidad de Rice (2002-2007, Houston). Un campus de servicios en el que sustituyó el ladrillo clásico de Rice por un sistema de bloques de hormigón prefabricados armados *in situ* de forma geométrica. Diseño opaco que no solo responde a cuestiones estéticas, sino que sirve para mantener constantes la temperatura y la humedad, indispensable para cuidar y almacenar de manera óptima tanto el papel como los documentos delicados, como por ejemplo las cintas de cine.

Dentro de sus creaciones más personales encontramos Whatley Library (1999-2001, Austin, Texas), un pabellón ideado como una estructura independiente que alberga una enorme biblioteca y que conecta con la casa principal y la de invitados mediante rampas, balcones y escaleras. La mayor importancia dentro de este proyecto recayó sobre la luz, ya que el espacio debía de convertirse en una especie de santuario entre los árboles para sus propietarios. Respecto a los materiales utilizados, la piedra caliza adquiere el protagonismo en el exterior y el revestimiento en madera de arce, en el interior.

Otras de sus obras más destacadas son el cuartel general de la compañía Irwin Mortgage, en Indiana, el estudio de fotografía De Santos, en Houston, y la también llamada Crowley House en Willard Street. Acaba de terminar una obra de vivienda social en Francia y, en la actualidad, está desarrollando diferentes proyectos en EE. UU. ✍