

Juli Capella



Es un espíritu inquieto que desarrolla su actividad de arquitecto junto con sus habituales colaboraciones en prensa. La mayor parte de sus trabajos se encuentran en Cataluña y en ellos idea soluciones novedosas, y no menos originales, en las que prima la funcionalidad y la estética. Como muestra, la planta baja del Hotel Diagonal Barcelona, que simula un espectacular acuario.

Texto: SUKEINA AALI-TALEB
Fotos: RAFAEL VARGAS



“En la fachada del Hotel Vapor Gran pusimos dos ventanas juntas, pero con dos alturas: una para cuando estás de pie y otra para cuando estás acostado”

EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ. Interior del Hotel Vapor Gran; fachada del mismo, con un volumen redondeado, ideado sin aristas para suavizar su impacto sobre el entorno;

original planta baja del Hotel Diagonal Barcelona, de la cadena Silken Hoteles, en cuyo diseño se han utilizado materiales del Grupo Porcelanosa (Osaka Antracita, de Porcelanosa) y su piscina.



Barcelonés de nacimiento, vive y desarrolla su trabajo en la ciudad condal. Arquitecto de profesión, confiesa que se planteó en su juventud profesiones tan dispares como misionero, inventor y hasta soñaba con ser cantautor. Los estudios le llevaron al mundo de la arquitectura y el diseño, donde, desde sus primeros años, puso de manifiesto su creatividad. También ha editado libros y dirigido publicaciones especializadas en arquitectura como las revistas *De Diseño* o *Ardi*. En la actualidad, es colaborador habitual del diario *El País* y *El Periódico de Catalunya*, en los que escribe sobre temas de diseño. Desde 1982 hasta 1997 realizó su labor en asociación con su compañero de profesión Quim Larrea. Una vez finalizada esta estrecha colaboración, comienza su andadura en solitario e inaugura su nuevo estudio, Capella Arquitectura & Design. Será en 2001 cuando crea Capella García Arquitectura para la realización de proyectos arquitectónicos. Además, ha impartido numerosas conferencias y ejerce la docencia en diversas escuelas y universidades de todo el mundo. Ha ideado numerosos eventos y exposiciones, como *Spain loves Japan* (Tokio, 2005) o *300% Spanish Design*, realizada con motivo de la Expo 2005 Aichi, en Japón. Entre sus galardones figura una mención honorífica en los Premios Nacionales de Diseño 2000 y desde enero de 2009 es miembro del Consell Nacional de la Cultura i les Arts de la Generalitat de Catalunya.

Capella es una persona inquieta y muy activa. Su trabajo abarca tanto el desarrollo de proyectos creativos de diseño gráfico, diseño industrial, interiorismo, arquitectura y urbanismo, como la vertiente teórica de estas disciplinas. Cuando acomete un nuevo proyecto estudia con detenimiento las características propias del entorno, sus peculiaridades, su ubicación, los materiales o el aprovechamiento de las energías limpias. Son muchos los proyectos de arquitectura destacables del estudio de Juli Capella. Sobre sale entre sus edificios más emblemáticos el Hotel Vapor Gran, en pleno centro de Tarrasa. El edificio continúa la ampliación natural del centro histórico comercial de Tarrasa y actúa como una gran puerta de entrada a la zona, por lo que se ha potenciado su singularidad. De este cuatro estrellas de enorme personalidad cabe destacar la piedra natural empleada para la fachada. “Para diseñar la piel, la fachada del Hotel Vapor Gran, siempre nos





basamos en el interior, como debe ser, no era un capricho estético, sino la expresión de una voluntad interior: poner dos ventanas juntas, pero con dos alturas: una para cuando estás de pie y otra para cuando estás acostado en la cama del hotel", comenta Capella. Y de este modo, la fachada conforma una especie de puzzle de piezas de hormigón prefabricado. "La gente ha comenzado a llamarlo el *tetris*", añade el arquitecto, en referencia al popular juego donde se trata de ir encajando piezas sin dejar huecos.

En la línea de creaciones hoteleras, también llama la atención el Hotel Omm en el entorno urbano de la ciudad de Barcelona. Bajo la premisa de conseguir que el visitante se encuentre cómodo en un ambiente relajado, se han creado varios espacios. Por ello, en este proyecto ha primado el confort frente al lujo; y la calidez frente a la ostentación. Respecto al restaurante Moo, situado en la planta baja del hotel, está provisto de un patio de luces que enriquece la sala. Se ha llenado de bambú y espejos, que colgados a diferente inclinación, inundan el interior con el reflejo de múltiples fragmentos de cielo y luz. Capella se ha encargado del diseño del salón restaurante en el que ha optado por un espacio diáfano y sin pilares intermedios.

En muchos de sus proyectos, el arquitecto barcelonés opta por soluciones originales y llenas de imaginación. En el Hotel Diagonal Barcelona la planta baja se adorna con un techo ondulado repleto de circunferencias. "La planta baja está inspirada en un gran acuario. Una caja de vidrio donde se distribuyen los servicios necesarios", explica el autor del proyecto. El techo

"Mucha gente que pasea por Casa Celma se para, la observa y pregunta si está en venta, pero creo que sólo se vendería con sus habitantes dentro"

ondulante es la superficie acuática y el suelo se presenta a modo de corales, anémonas, rocas y caracolas donde yacen sumergidos los espacios que albergan la recepción, las barras de bar o el restaurante Piano. Estos volúmenes están revestidos cada uno con un material diferente: cobre, madera, mosaico vítreo o cantos rodados, que adoptan formas sinuosas. La cubierta es otro de los grandes atractivos del hotel. Se sitúa en la décima planta del edificio. Una gran terraza forrada en madera que cuenta con un solárium, piscina, ducha y una barra de bar para cócteles y aperitivos. Sobre la cubierta, a modo de pérgola, existe una ligera estructura metálica en la que se encaja una batería de noventa paneles solares que aseguran el agua caliente en el hotel. De esta forma los paneles quedan integrados de forma armónica en el conjunto.

El Hotel Natura es un proyecto todavía sin previsión de fechas para su inicio. Es fruto de un concurso organizado por la promotora Eizasa para dotar a Lleida de un hotel de nueva generación. La construcción simulará una especie de hoja natural. "Cuando te presentas a un concurso sin conocer al cliente, tienes dos opciones: hacer un proyecto estándar para intentar satisfacer el gusto medio o bien lanzarte, apostar radicalmente por

lo que consideras mejor para la ocasión". Capella optó, en este caso, por la segunda opción. Y el resultado ha sido el aprovechamiento de la forma puntiaguda del solar. De tal modo que se desliza el volumen con formas curvas hacia el resto del terreno, simulando una hoja natural o una lágrima. Para su diseño, se han tenido en cuenta criterios técnicos de sostenibilidad, tal como acostumbra Capella en sus proyectos. Mediante el uso de materiales no contaminantes, cuidando la eficacia energética y el aislamiento, e incluyendo sistemas de recuperación y paneles solares para el agua caliente.

Entre sus obras también se encuentra la construcción de viviendas unifamiliares. Destaca Casa Celma, un proyecto en el que el autor disfrutó de la realización por su completo entendimiento con los promotores. "Qué placer cuando has de hacer una casa para alguien que ya sabe lo que quiere, y que además coincide con lo que te gusta", comenta el arquitecto. La vivienda se levanta en una ladera boscosa de un pueblo cercano a Barcelona. El resultado, según su autor, es una casa orgullosa de ser como es, feliz de estar donde

está, mimetizada con sus habitantes y el entorno, en constante proceso de ajuste. "Mucha gente que pasea por la urbanización se para, la observa y pregunta si está en venta, pero creo que sólo se vendería con sus habitantes dentro", añade.

En cuanto a las instalaciones efímeras diseñadas por Capella, sobresale *Heaven*, un espacio creado para Casa Decor 2008, en Barcelona. Alrededor de 90 m² que muestran las virtudes del sistema constructivo en plástico, desarrollado por la empresa Resyrok. En esta muestra anual de la vanguardia en el interiorismo y la decoración, Capella realizó el estand íntegramente en plástico, un vinilo llevado al límite de su resistencia. Consiguió un juego de singulares formas orgánicas, con múltiples posibilidades de efectos escenográficos y visuales. En palabras de su autor: "*Heaven* propone un viaje a través de un túnel donde se muestran las diversas posibilidades de este material". Una vez desmontada, toda la instalación cabe en un pequeño y ligero embalaje.

Entre otros proyectos de arquitectura y urbanismo, cabe destacar además el Paseo Marítimo de la playa La Pineda, en Vila-seca, Tarragona; los centros de entretenimiento Zig Zag, en Murcia, y Heron City, en Barcelona; o el edificio Las Liras, de apartamentos tutelados para gente de la tercera edad, en Tarrasa. /

EN LA OTRA PÁGINA. Vivienda unifamiliar Casa Celma e interior de Las Liras Terrassa Centre, 104 apartamentos tutelados para la tercera edad, que Juli Capella proyectó en un edificio de planta baja, más dos plantas, en la localidad de Tarrasa, y en cuyos baños se han utilizado materiales del Grupo Porcelanosa. ARRIBA. Restaurante Moo del Hotel Omm. IZQUIERDA. Infografía del Hotel Natura, pendiente de construcción, en Lleida y *Heaven*, una instalación efímera creada para Casa Decor 2008.